

PÉDAGOGIE



ADMISSION

L'INBA dispose de deux cycles de formation comportant chacun deux années d'études.

L'admission à la première année du premier cycle est possible par voie de concours, ouvert aux candidats titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme reconnu équivalent) et âgés de moins de 26 ans.

L'admission comporte trois épreuves :

- Une épreuve de dessin et peinture.
 - Une épreuve de culture et d'analyse qui consiste en un commentaire écrit, où les candidats doivent témoigner non seulement de leur capacité d'interprétation et d'invention mais aussi de leurs connaissances.
 - La présentation d'un dossier de travaux personnels et un entretien avec le jury qui interroge les candidats aussi bien sur leur travail que sur leurs champs d'intérêt.
- Le dossier de candidature doit contenir : Une demande manuscrite, une copie légalisée du baccalauréat, une copie de la carte nationale, 2 photos d'identité, et 4 enveloppes portant le nom et l'adresse du candidat.

Les candidats doivent également présenter, à la commission du concours, un dossier artistique comprenant les oeuvres qu'ils ont réalisées. Pour les oeuvres de grand format et les oeuvres en volume, les candidats doivent constituer un dossier photographique très représentatif (sans diapositives). Les dessins doivent être originaux.

L'accès au deuxième cycle est permis aux étudiants ayant obtenu le diplôme du 1er cycle de l'INBA ou titulaires d'un diplôme équivalent.

Les étudiants étrangers, proposés par leurs propre gouvernement et agréés par le Maroc, peuvent être admis à l'Institut selon les mêmes conditions accordées aux nationaux et dans la limite de 10% des places disponibles.

HISTORIQUE DE L'INBA

ÉCOLE PRÉPARATOIRE DES BEAUX ARTS 1945/1957



En 1957, le Roi Mohammed V inaugure un nouvel établissement, sous le nom de : « Ecole nationale des beaux arts » et qui sera dirigé par l'artiste Mohammed Serghini. Tous les professeurs, à ce moment là, étaient des artistes marocains, diplômés des écoles supérieures européens.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX ARTS 1957/1993



En 1957, le Roi Mohammed V inaugure un nouvel établissement, sous le nom de: «Ecole nationale des beaux arts» et qui sera dirigé par l'artiste Mohammed Serghini. Tous les professeurs, à ce moment là, étaient des artistes marocains, diplômés des écoles supérieures européens.

INSTITUT NATIONAL DES BEAUX ARTS 1993



En 1993, l'école est élevée au rang d'établissement d'enseignement supérieur, par un décret ministériel et c'est depuis «l'Institut National des Beaux Arts» (INBA). Pour pouvoir réaliser sa nouvelle mission, l'INBA a modernisé et structuré l'ensemble des méthodes de programmation et d'orientation suivant les dernières nouveautés artistiques et culturelles, nationales et internationales.

En 2000 la branche «bande dessinée» à été créée. des professeurs belges expérimentés ont assuré l'encadrement et formé leurs collègues marocains.

Le décret a redéfini la mission de l'institut et lui a confié la formation des cadres supérieurs dans le domaine des arts plastiques et design, en quatre ans d'études.

Une équipe d'artistes et de professionnels confirmés assurent l'encadrement théorique et technique des études et enseignent différentes matière à savoir : le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture, La BD, la couleur, le croquis, cinéma d'animation, la photographie, la perspective, etc. Ils animent, par ailleurs, des ateliers de design graphique, de design du produit et l'infographie. En parallèle à ces disciplines, on dispense des cours théoriques couvrant les champs de l'histoire de l'art et des styles, la littérature, la communication, la sémiologie, les méthodes de recherche et la philosophie d'art.

L'INSTITUT NATIONAL DES BEAUX ARTS

SECTION ART

SECTION DESIGN

SECTION BANDE DESSINÉE

ACTIVITÉS



Dessin

Peinture Gravure

Sculpture

Installation

Art video

Performance

Graphisme

Infographie 2D/3D

Communication

Web

Multimedia

Bande dessinée

Scénario

Animation

Anatomie

Dessin, croquis

L'option "Art" accorde une grande importance à la recherche plastique: Dessin, peinture, sculpture, gravure, photographie, vidéo, performances, installations sont autant de moyens d'expression mis au service de l'étudiant. Ces opportunités renforcent le bagage technique, développent la liberté de création et personnalisent la démarche de l'étudiant.

Le programme de l'option "design" vise à former des artistes capables de s'insérer dans le milieu de la communication publicitaire, en y apportant une approche graphique originale et en faisant preuve d'une connaissance des outils d'aujourd'hui ainsi que du monde de l'édition.

une formation spécifique au secteur du design publicitaire pour la maîtrise des formes et contenus nécessaires aux supports numériques de diffusion : photographies, vidéos de communication, images composites et pages web.

L'option "Bande dessinée" vise à assurer à l'étudiant une autonomie créatrice dans le domaine du récit en images. À cet effet, l'étudiant est progressivement amené à concilier les exigences de la production d'images narratives avec ses désirs et ses choix personnels.

Durant la première année, l'étudiant rencontre et expérimente les éléments nécessaires à l'élaboration d'un récit : scénario, mise en scène de personnages, découpage, montage et dessin...

À l'issue de leur formation, les jeunes professionnels s'orientent vers un pôle technique (métiers mettant en oeuvre les techniques artistiques en général : audiovisuel, infographie, dessin, décoration, artisanat d'art...) ou un pôle plus «intellectuel» (artistes, enseignants, cadres dans la publicité, animation culturelle...). Leur activité s'exerce plus souvent dans le secteur privé que dans le secteur public et généralement au sein de petites structures.